Suplemento joven de Página/12
Jueves 10 de Febrero de 2000. Año 6. Nº 413.

NO

Erica García, la rocker favotira de la tele, habla sobre su momento de gracia pública.

P 3

P 4

Adiós Roberto

The Cure deja de existir como tal: acaba de salir su último disco. ¿El fin de una era?



TODO

DESPUÉS DEL DESASTRE DE LONDRINA, EMPIEZA EL CAMPEONATO

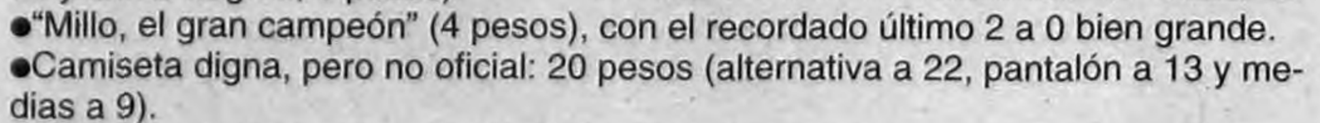


Fútbol, fútbol, fútbol

¿Cuánto, maestro?

¡Investigación exclusiva! El **No** te ofrece un repaso de precios de remeras, camisetas y demás utensilios de utilización puramente pasional. Entonces, aquí están, éstos son. Si sos...

De River:
●"Campeones del milenio...nada más que hablar" (casaca fondo blanco y letras negras, 6 pesos).
●"Millo, el gran campeón" (4 pesos), con el recordado último 2 a 0 bien grande.
●Camiseta digna, pero no oficial: 20 pesos (alternativa a 22, pantalón a 13 y medias a 9).



●Camiseta *Adidas*: 65 pesos (también, más o menos).
●*Para freaks:* portasahumerios con el escudo (5 pesos).

De Boca:
●"Grande hay uno solo, los demás son importantes" (5 pesos).
●"Nacieron hijos nuestros, hijos nuestro morirán" (7 pesos), con un dibujo de Maradona y otro del Beto Alonso pisoteado por Diego.
●Camiseta digna, pero no oficial: 22 pesos (plus pantalón a 12 y medias a 7).
●Camiseta *Nike*: alrededor de los 70 pesos (puede ser un poquito más o menos).
●*Para freaks:* espejitos con el rostro de Martín Palermo (6 pesos).

De Independiente:
●"No existís" (5 pesos), dedicada a sus vecinos de Avellaneda.
●Eddie, la bestia de Maiden con la camiseta del rojo (10 pesos).
●Camiseta digna, pero no oficial: 20 pesos (pantalón a 12 y medias a 8).
●Camiseta *Topper*: 60 pesos.

De Racing:
●"Son las gallinas de Avellaneda", con fondo rojo y escudo incluido (4 pesos).
●Una de Racing-Stones, con Jagger-Richard-Wood-Watts académicos (8 pesos).
●Camiseta digna, pero no oficial: 20 pesos (pantalón a 12 y medias a 8).
●Camiseta *Adidas*: 62 pesos.

De San Lorenzo:
●"Los Redondos y San Lorenzo, la misma pasión" (10 pesos).
●Las Viejas Locas vestidos de azul y rojo a rayas (7 pesos).
●Camiseta digna, pero no oficial: 20 pesos (pantalón a 12 y medias a 8).
●Camiseta *New Balance*: 60 pesos

De Vélez:
●"José Luis Chilavert, el mejor" (8 pesos).
●Camiseta digna, pero no oficial: 20 pesos (pantalón a 12 y medias a 8).
Racing y San Lorenzo (ídem Independiente).
●Camiseta *Puma*: 58 pesos.

INFORME: **CRISTIAN VITALE**



LA VELA PUERCA, CHABONES DEL OTRO LADO DEL RÍO

Los 60 orientales

Tocaron con Los Piojos y La Renga. Tienen una canción dedicada a la marihuana. Se atreven con los ritmos folklóricos latinoamericanos. Sus ropas, su forma de hablar y hasta sus gestos están emparentados con el último invento argentino: el rock barrial. Pero son uruguayos, pertenecen al sello Surco (de Gustavo Santaolalla) y hacen una mezcla de ska, reggae, rock y salsa. ¿Ska chabón? "No, más bien sería ska vó", se ríen Sebastián Teysera (cantante) y Coli Quijano (saxofonista) de La Vela Puerca.

● **El barrio:** "Empezamos como amigos del barrio y recién cuando compusimos cinco o seis canciones decidimos ponerle nombre a la banda, existir. Y entonces hicimos un toque en la esquina de la casa del bajista, porque nos prestaban un enchufe".

● **La cancha:** "En Montevideo, hace poco empezó a aparecer eso de ir a ver a una banda como si se fuera a la cancha, con vino en cartón y banderas. Y se da de una manera bastante natural. Está pasando con nosotros, la gente va a ver a La Vela con ganas de que el show sea una fiesta. Es un poco contagiado de lo que pasa con el rock barrial en la Argentina, pero no es por lo musical. Allá no hay nada como La Renga".

● **La Distancia:** "Se dio la necesidad de la gente de pertener a una banda, tal como pasó antes en la Argentina. Y a nosotros nos gusta romper con esa distancia del artista arriba del escenario y el público abajo, admirando. No, que se arme una energía en común. La Vela arrancó como una fiesta callejera entre amigos, desde el primer día hubo malabaristas, gente de teatro, una comparsa de tambores. Con los años eso ha ido creciendo y hoy en día somos un montón arriba del escenario: en el último show éramos como sesenta".

ROQUE CASCIERO



AGUANTE



Hay que pasar el verano

con el Sr. Gillespi

Ser alguien en la vida
Extracto de mi libro "La Vida es Maravillosa", que de no suicidarme, publicaré en el futuro.

Suena bastante rara la frase "Hay que ser alguien". No obstante esconde una profunda verdad, verdad que (obviamente) no será develada aquí: sobre todo si observan la cara de nabo del que la escribe (fotito arriba a la derecha). Sólo trataré de ayudarlos a buscar la verdad en este ríspido camino hacia la esencia de vuestra personalidad. Les voy a dar algunos consejos infalibles, que harán de VOS (pequeño insecto insignificante y vulgar a la especie humana, sin ningún atractivo a la vista), una persona que vale la pena conocer.

Saludos: La importancia y notoriedad que alcances en el medio en que te muevas está relacionada en forma directamente proporcional a la originalidad de tu saludo. El saludo es la carta de presentación, y en muchos casos, el único contacto que tendrás con el noventa por ciento de la gente que te rodea. Pero es una gran oportunidad para quedar grabado en la memoria como alguien ESPECIAL. Personalmente recomiendo los siguientes saludos originales:

–Hola... PUM (rodillazo en los testículos de la otra persona)... ¿Qué tal?
O también:
–Excremento humano... ¿cómo andas?

La variedad de saludos es infinita, está en vos encontrar tu propio estilo. A mí me dio muy buenos resultados acompañar el saludo con una doble mortal hacia atrás.

No saludos: Son tan o más importantes que los saludos. Si sos verdaderamente ALGUIEN, hay mucha gente que no merece su saludo. Los desaires tienen un valor muy grande en la formación de su nueva personalidad. Y realmente, son muy fáciles de utilizar: mirá fijamente a la persona no deseada, y cuando ésta se apresta a saludarte, simplemente varias el ángulo y miras fijamente algo que está justo detrás de esa persona. En definitiva: ese ser indeseable no merece ni siquiera tu mirada. Este es un punto fundamental, si querés ser ALGUIEN, necesitás tener enemigos. Si no me creen pregúntenle a Sofovich.

Despedidas: Si los saludos son importantes, no menos lo son las despedidas. Deben ser cortas, contundentes y notorias. Están muy mal vistas las justificaciones del estilo:
–Me voy porque tengo que pasar por Warnes a comprar el retén del freno del auto, etc.
Vos sabes por qué te vas, y eso es suficiente. Buscá despedidas cortas y sorprendentes, por ejemplo; abalanzarse sobre ella y besarle los pechos o simplemente, en mitad de la conversación, darse media vuelta e irse sin decir palabra alguna. Sin duda, quedarás ante todo el mundo como una persona inquietante y misteriosa, y nadie notará que fuiste a Warnes a comprar un retén. Como decía Menotti: "Para saber entrar, hay que saber salir..."

Llegar a tiempo: Lo que no significa puntualmente, se trata simplemente "llegar en el mejor momento". Esto varía según el tipo de compromiso.

A) Cuestiones laborales: tenés que llegar 10 minutos antes de lo pactado, con lo cual demostrarás ser eficiente y controlado. Y tendrás un valioso punto a favor si la otra persona llega tarde.

B) Fiestas: deberás llegar, exactamente, dos horas tarde. Para ese momento encontrarás a toda la gente distendida, en muchos casos hastiada, y preguntándose por qué no llegaste. Todas las miradas se posarán sobre vos en cuanto atravieses la puerta. Y lo más importante: No dar explicaciones del retraso. Seguramente, vos que sí sos ALGUIEN, tuviste algo más importante que hacer.

C) Citas amorosas: éste es un caso especial, porque lo anteriormente mencionado no surte ningún efecto en este tipo de encuentros. Es más, tepuede dejar en una situación muy comprometida. Si llegás diez minutos antes (como en el caso A), caerás como plomo, y serás visto como alguien "desesperado, timorato, inseguro... Un ser babeante y muerto de hambre". Si llegas dos horas después de lo acordado (como en el caso B) ni siquiera ella estará ahí, el mozo del bar te informará que entró al hotel de la esquina con el vendedor que le ofreció los tres cuadernos por 10 pesos.
Quince minutos tarde es una buena medida, agregará suspenso a la cita y te dará cierto dominio de la situación. Importante: Nada de dar explicaciones, vos sos ALGUIEN y no tenés que dar explicaciones.

Es todo por ahora, practiquen diariamente estos puntos y comprobarán dos cosas:
1) El mundo está al alcance de tus manos.
2) *Toda la gente creerá que sos un engreído insoportable.*
Pronto me dedicaré a otros temas de nuestra existencia. Para terminar les dejo un par de reflexiones personales:
●Raquel Mancini sería una gran trompetista. Es la única que puede tocar el instrumento por cualquiera de los dos extremos.
●Yanina Silly: una vedette con un gran futuro detrás.
●La verdadera razón por la que caí en el alcoholismo es porque cuando estoy sobrio creo que soy Gillespi.

THE CLASH EN LA TELE

Ojo, verlo

Para acompañar la edición del tan esperado álbum en vivo de The Clash, en octubre pasado se estrenó en Inglaterra *Westway to the world*, un documental sobre el grupo dirigido por Don Letts. Mítico director punk, Letts supo registrar otro documental llamado *The Punk Rock Movie* antes de convertirse en músico de la mano de Mick Jones, que lo convocó para el subestimado B.A.D., su gran movida post-Clash. Antes de pasar a jugar en el equipo de los músicos, Letts supo hacerse de un cierto nombre dentro del mito Clash por ser quien más los había filmado en vivo. Sin embargo, si por algo se destaca *Westway*... no es por sus performances en vivo –que las hay– sino por el hecho de reunir a los tres ex Clash, más Topper Headon (su baterista por excelencia), para contar su historia ante las cámaras.

Despreciados en Inglaterra por haber rockeado ideales, y venerados en Estados Unidos precisamente por lo mismo, The Clash tal vez haya sido el grupo que más ha influido en la historia del rock después del punk. Nacidos en el mismísimo epicentro del terremoto Sex Pistols y separados justo cuando el éxito explotó en sus manos, la historia de The Clash vuelve a contarse en la hora y media de un documental sin desperdicio, entre declaraciones a media voz e imágenes inéditas del grupo en vivo y fotos de archivo. Más allá de los orígenes o del ascenso a la fama, lo mejor del film de Letts llega al final, cuando los cuatro Clash cuentan sin tapujos las peleas y los conflictos que llevaron a la banda hasta su separación. Se recomienda prestar atención a la confesión de Topper Headon sobre cómo su adicción a la heroína terminó de desarmar al grupo. "Me siento responsable y estoy arrepentido", dice. "Pero estoy seguro que, de suceder otra vez, lo volvería a hacer. Soy esa clase de persona." La fábula del escorpión y la rana en acción. Una postal del rock en ebullición.

Westway to the world se puede ver este domingo a las 21 por la señal de cable Film & Arts. Repite el lunes 14 a las 5 AM y a las 13.

M.P.

BONJOUR — LINIERS







Fotos NORA LEZANO Texto ESTEBAN PINTOS *Desde Pinamar*

LA CUESTIÓN EXISTENCIAL-MEDIÁTICA DE ERICA GARCÍA, ROCKER EN ASCENSO

"¿Seré un bicho raro simpático?"

Se supone que este año debería ser su año. Después de dos discos desparejos pero interesantes y de sucesivas apariciones televisivas *off rock*, la García apunta todo a lo que grabará con Gustavo Santaolalla en los próximos meses. Mientras tanto, rueda con una nueva formación y promete ser una "ovejita" con su próximo jefe.

El televisor que le regalaron cuando formó parte del *cartel* de "La Biblia y el calefón", el año pasado, nunca fue encendido todavía. En principio, ése es el dato concreto que ejemplifica cómo Erica García se toma este momento, que bien podría ser de quince minutos (de fama) o el comienzo de algo grande. La tele (Nico, Guinzburg, María Laura Santillán) y las revistas (*Gente*, *XXII*, la de los domingos de *La Nación*) la hicieron ALGUIEN (como escribe Gillespi aquí al lado). Es la chica rockera que sonríe, está buena, canta buenas canciones, que creció encerrada en su habitación tocando la guitarra y que un día dejó todo para irse a vivir con un famoso guitarrista. Eso les gusta, en principio, para contar una historia. Ella no sabe qué es ni por qué. "Empecé a ser un personaje interesante para cierta gente. Supongo que les debo representar algo distinto, no sé en qué sentido...", duda mientras toma un café con leche nocturno, un par de horas después de su show en el parador *Terra* de Pinamar. Entre las olas y el viento, la promesa del rock argentino femenino para esta década –falta saber si será realidad– mostró las canciones de sus dos discos, adelantó alguna otra y protagonizó un pequeño paso de comedia del tipo "debo quedarme o debo irme". Se entiende: el público playero no es de los más fervorosos, está ahí para ser visto antes que para **ver** algo (un show de rock, por ejemplo) y por eso no exteriorizó su intención de bises. La artista salió del escenario y se acostó en el pasto mientras un grupo de personas se acercaba en plan "veamos al famoso de cerca". Los músicos –entre los que revistaba por primera vez el simpático baterista Aitor Graña– tampoco sabían que hacer. Finalmente, hubo decisión. Ella volvió, cantó "Vete destino" y después se fue. Lejos del escenario, anónimo entre la gente, Ricardo Mollo observaba sentado en una reposera. Después se fue, también.

ALEJANDRO ELIAS

"¿Seré un bicho raro simpático? Eso sentí", esboza como nueva explicación. En realidad, para Erica evidentemente las cosas han cambiado bastante desde que fue tapa del **No** hace un par de años, después de la aparición de –para este suplemento– su mejor disco, **El cerebro**. Había recorrido un largo camino, por supuesto, pero recién la gracia de los medios masivos cayó sobre ella en 1999, con invitaciones, *El almanaque de Sábado Bus* y todo eso. No hay conflicto, pero **hay** conflicto. Ya se sabe qué ha pasado con esos músicos de rock que aparecen en algunos plataformas de exposición semejantes: en principio, deben salir, siempre, a dar explicaciones o justificaciones. Hay como una *cosa* en el rock autóctono con la televisión de masas, ¿o no? Ella se defiende atacando. "Tengo todo lo peor. Era mujer de un músico famoso y me largué a tocar, en mi banda son todos hombres, tengo amigos y amigas actores y actrices, me gustan las fiestas. ¿Qué voy a hacer? Me invitaron y fui a la televisión".

–Pero hace unos años, ¿hubieras ido?

–Seguro que no. Me fui habituando. En verdad yo nunca estuve exactamente en contra de la tele... Pero un día me di cuenta de que era un lugar donde por lo menos probar sobre qué podía pasar si iba. La gente me empezó a saludar por la calle, ahora me conocen.

–¿Esto te ayuda, entonces?

–Hasta ahora, nada indica que me haya hecho mal. Debe haber cosas que no me llegan, pero no las sé ni me entero.

–Bueno, ahora –pequeño detalle– tenés que hacer un buen disco para poder aprovechar esto...

–¡Pero si yo siempre tengo que hacer un buen disco! Que me haya salido o no, queda a criterio de la gente. Ahora me siento más segura, claro. Estoy bien. Apuesto a todo, me preparo para eso...

El plan 2000 de Erica García consta, fundamentalmente, de la grabación de un tercer disco producido por Gustavo Santaolalla, que será editado por Surco en toda Latinoamérica. Mr. Poder Latino, en efecto, ha ido recibiendo casetes con nuevas canciones desde hace varios meses y todavía pide más. El dirá cuándo será suficiente. Cosas del destino y las decisiones sobre una carrera artística. La rocker con fama de caprichosa ydifícil en el estudio, a punto de ponerse bajo las órdenes de un productor con fama de disciplinado y duro en el estudio. ¿Cómo será eso? "Soy muy caprichosa, es cierto. Pero me encanta tener productor, así me gustó trabajar con Ricardo... Tengo la fama, pero te juro que no es así. El asistente de escenario controla la lista de temas que hago. No es que nò acepto lo que me dicen. Si a mí me garpan y me gusta, y la persona que me lo dice me merece confianza, puedo ser una ovejita."

–Pero, ¿y esa "fama"?

–Es que me gusta hacer lo que quiero. A mi manager la llamaron antes de empezar a trabajar conmigo y le dijeron: *¡Te vas a volver loca con ésa!* ■



ALCOYANA-ALCOYANA: EN LA MISMA SEMANA EN QUE SE EDITA EL DISCO FINAL DE T

Veran

Hubo un tiempo que fue dark.

Eso que Billy Corgan exhibe como propio y en versión semi-grunge, pertenece en realidad desde hace veinte años a Robert Smith.

La edición de *Bloodflowers* reafirma el concepto y da la excusa ideal para retratar pasado y presente de una banda que alguna vez, aquí en el país stone, fue pasión de multitudes.

Bienvenidos, pues, al lado oscuro.

Verano

Hubo un tiempo que fue dark.

Eso que Billy Corgan exhibe como propio y en versión semi-grunge, pertenece en realidad desde hace veinte años a Robert Smith.

La edición de *Bloodflowers* reafirma el concepto y da la excusa ideal para retratar pasado y presente de una banda que alguna vez, aquí en el país stone, fue pasión de multitudes.

Bienvenidos, pues, al lado oscuro.

Sí, NEGRO

Bloodflowers es un disco triste. Al menos, está lejos de **Wild Mood Swings** (1996), el último esfuerzo pop de The Cure. De por sí, fueron concebidos de muy diferentes maneras. Durante la grabación de **Wild Mood...** la casa estaba llena de gente, familia, invitados a cenar, etc. Para **Bloodflowers**, el *jefe* no le permitió a nadie que no fuera parte de la banda entrar al estudio. "Encontré más sencillo trabajar en esto si nadie a mi alrededor se estaba riendo. Todo el mundo pensaba que yo estaba siendo un hijo de puta, y creo que tenían razón, porque quería que se focalicen en el disco. Por 3 meses nada más me importó. Hacía 10 años que no tenía una actitud como ésa. Ahora la banda se amigó conmigo, porque se dieron cuenta de que el disco quedó muy bien. Pero me odiaron durante todo el proceso."

Los ejecutivos de la compañía discográfica no estaban contentos tampoco. A Smith no le importa. Sabe que el disco no tiene un tema que pueda ser un simple inmediato, y lo hizo a propósito. Además, no habría de qué preocuparse: los discos más oscuros de The Cure suelen ser los más exitosos. "Los de la compañía no tienen idea de lo que se trata la banda, ni a qué público apunta, ni lo que significa. Eso está tan claro... **Desintegration**, por ejemplo, tiene la misma onda que éste y fue un éxito. Recuerdo que cuando se lo mostramos a los ejecutivos hubo un silencio en la sala, estaban desesperados. Una semana después me mandaron una carta diciéndome que estaba cometiendo un suicidio comercial, y que estaba siendo *'deliberadamente oscuro'* y cosas así. Guardé la carta y aún la tengo: el disco vendió millones. Estoy esperando otra carta donde me comuniquen que **Bloodflowers** es un suicidio comercial también. Y en realidad, a esta altura, si no vende mucho, no me importa. Tuvimos mucho éxito, no somos desagradecidos ni estamos desesperados por un número 1, son demasiado años de carrera para seguir preocupándonos por eso. Bastante que podemos hacer exactamente lo que nos gusta".

El mismo Smith admite que el álbum tiene, intencionalmente, el clima de **Pornography** (1982) y **Desintegration** (1989). Su pomposo recuerdo sobre la situación en que anunció internamente. "Cuando empezamos a pensar en este trabajo, senté a la banda, les hice escuchar esos dos discos y les dije *'éstas fueron dos formaciones excelentes de The Cure. Si queremos llegar a este nivel, tenemos que sacar un disco que tenga este impacto emocional. No importa si había buenas canciones en 'Wild Mood Swings'. The Cure va a ser recordado por discos como estos'.*" Robert Smith acaba de cumplir 40 años. Sigue usando el pelo semiparado, con ese aspecto despeinado, geloso y medio sucio, y sigue usando ropa que le queda enorme, y que compra sólo por catálogo. Obviamente sigue usando lápiz labial rojo, también. Asegura que el pelo sigue teniendo el estilo de siempre porque Mary, su abnegada esposa, así lo quiere (a ella le gusta) y la ropa es la misma porque "soy deliberadamente antifashion". Ya pasaron 21 años desde que, en 1979, The Cure grabó **Three Imaginary Boys**, y desde entonces, a pesar de altas y bajas comerciales, la banda se convirtió en una marca registrada y objeto de culto, casi un estilo de vida para sus fans. Es un límite de vida y una carrera más que digna para una banda que siempre hizo las cosas a su manera... Y efectivamente Smith también pensó el disco como un canto de cisne. Pero ahora no está tan seguro. "Cuando lo estaba escribiendo, sin duda creía que sería el último disco de The Cure. Es algo que estaba en las cabezas de todos, por eso creo que también la pasaron mal en el estudio: estaban seguros de que éste sería el último disco... O por lo menos el último con esta formación. Era incómodo, porque los demás no querían que se terminara, y yo sí. Pero lo extraño es que desde que lo terminé, tengo ganas de tocarlo en vivo. Que hagamos una gira extensa está por verse, como siempre, pero el punto es que tengo ganas." Smith vive una vida mucho más tranquila. En el barrio, todos están acostumbrados a su apariencia extravagante "y la chica del almacén donde compro hace años que no me mira raro. Es más, me sonríe". Se pasa las noches tomando vino y mirando las estrellas por un telescopio. Hasta tiene un proyecto solistapara el año que viene que todavía está en proceso, pero implicaría película y disco, y probablemente será lanzado por Internet.

De todos modos, por el momento los fans pueden estar tranquilos: The Cure ya tiene fechas para giras por EE.UU. y Europa. Los fans norteamericanos suelen hace locuras en sus shows –"en Los Angeles subió un chico al escenario y empezó a acuchillarse, en serio", recordando una situación aludida en esta misma página–, pero Smith no teme que los ultraconservadores de EE.UU. les traigan problemas. Para eso está Marilyn Manson, ahora. "Tengo el pelo así a pedido de mi mujer y uso negro porque no me siento cómodo con ningún otro color, pero The Cure no es gótico ni dark. Los góticos nunca aceptaron a The Cure dentro de sus actividades, y creo que no les gustamos." Pero admite que siempre hay situaciones disparatadas en Estados Unidos. "Hubo organizaciones que amenazaron a nuestra discográfica por editar *'Killing An Arab'*. Explicamos que el título viene de *El Extranjero* de Albert Camus, y que el libro no es racista, y que ese asesinato no tenía componentes racistas. Tampoco **Pornography** habla de porno, un tema que los pone como locos, sino de la obscenidad de la violencia y los abusos de poder. Afortunadamente ya no tenemos un perfil tan alto como para convertimos en cabezas de turco."

MARIANA ENRIQUEZ

Johnny be dark

Con un mechón de pelo cubriéndole los ojos, la mirada temerosa y dubitativa y un envidiable guardarropas oscuro, Johnny Depp vuelve a aparecer en el último film de Tim Burton como la figura dark por excelencia dentro del universo del cine norteamericano. Junto a Christina Ricci –niña dark desde su Merlina en la versión cinematográfica de *Los Locos Addams*– Depp protagoniza *Sleepy Hollow* (traducida para el mercado local como "La Leyenda del Jinete Sin Cabeza"), un film que recrea con aliento gótico y mucho sentido del humor una mítica historia de terror. Estrenada justamente hoy en la cartelera porteña, Depp aparece allí otra vez como el mejor alter-ego del tan dark y outsider Burton, el director que quiso ser la versión depresiva de Disney y terminó conformándose con triunfar filmando un *Batman* mainstream y de culto a la vez. Si bien la mejor leyenda freak del buen Tim es ese desquicio animado llamado *The Nightmare before Christmas* –no hay nada más dark que confundir Halloween con Navidad–, si algo recuerda el Ichabod Crane que interpreta Depp en "La leyenda..." es a ese perfecto icono oscuro y Burtoniano: *El joven manos de tijera*. Como policía y médico forense iluminista y apegado a la legalidad y la ciencia en 1799, Crane es un verdadero outsider. Y su imagen vulnerable, oscura y bien trajeada aparece como la de un improbable Joven Manos de Tijera sin tijeras en las manos ni cicatrices por todos lados. Enviado al pueblo de Sleepy Hollow –traducible como Hueco aletargado– a solucionar una serie de asesinatos misteriosos, Crane aprenderá a conciliar su apego a la ciencia con la aceptación de lo sobrenatural, y mientras tanto se enamorará de la bella Katrina Van Tassel –Christina Ricci, o sea– y luchará contra su inapropiada costumbre de desmayarse justo en los momentos en que otro héroe sacaría a relucir su pasta... de héroe. Pero es que Depp, antes que un héroe a secas, siempre elegirá ser el mejor antihéroe dark.

MARTIN PEREZ



CUANDO THE CURE TOCÓ EN CABALLITO

Noche de perros

Marzo de 1987. Faltaba un par de semanas para las "felices fiestas" del presidente Alfonsín, Soda Stereo había editado **Signos** y Rosario Central era el campeón argentino de fútbol. No había muchos recitales internacionales (Los Ramones habían venido por primera vez en febrero) y la visita de The Cure fue vivida como el acontecimiento musical del año. Por entonces, los medios más influyentes de la prensa rockera le dedicaron toda su atención: el suplemento *Sí* –que auspiciaba los conciertos– se convirtió en una suerte de programa oficial, con una entrevista a Robert Smith, una biografía de The Cure y todo el detalle de las "exigencias" de la banda (algo que, hoy, a nadie asombra); lo mismo sucedió –antes y después– con la revista *Pelo*. Sin embargo, el recuerdo que permanece es el del descontrol vivido dentro y fuera del estadio de Ferro: violencia, perros, fuego, bardo. Hace poco, el cantante de The Cure aceptó contestar las preguntas de los lectores de la revista inglesa *Q* y allí recordó esas noches. Pero lo más llamativo es que no lo habían consultado sobre eso. La pregunta era acerca de un incidente en 1986, cuando un fan se subió al escenario durante un concierto y empezó a acuchillarse. Smith respondió brevemente y luego aclaró que ésa no había sido la situación más atemorizante por la que había pasado. "En la Argentina alguien murió a causa de un show de Cure, pero fue fuera del estadio donde estábamos tocando. Los promotores sobrevendieron el estadio porque no estaban seguros de cuán populares seríamos. Entraban 60 mil y vinieron 110 mil. Hubo un disturbio y un vendedor de panchos fue asesinado. Fue la única vez con los Cure en que estuve realmente asustado, porque estábamos encerrados en un sótano, podíamos oler a quemado, escuchábamos sonar las sirenas y pensé: *'No vamos a salir de ésta'*. Habían dejado entrar a la gente al estadio desde las 10 y nosotros tocábamos a las 20. Los baños no se podían usar y después no había agua. Nos tomó tres o cuatro horas llegar al estadio con policías moviendo sus armas en el aire y, apenas empezamos el show, la gente que estaba afuera rompió las vallas policiales y empezó a forzar su entrada. Fue realmente horrible. Hicimos una versión furiosa de *'Killing an arab'* y salimos corriendo para salvar nuestras vidas."



Gentileza Revista Pelo



YO fui testigo

César Dominici era, en 1987, el líder de La Sobrecarga, grupo emergente de una cierta escena *dark* porteña (aunque ellos eran de Trenque Lauquen) que tuvo, por supuesto, una suerte de celebración colectiva y/o definitiva oficialización del estado (oscuro) de las cosas. La Sobrecarga fue número de apertura de aquellos shows. A pedido del No, catorce años después, Dominici recordó momentos y sensaciones de dos noches que (ellos) vivieron en peligro.

● "Por algún motivo la gente estaba muy enloquecida. Muchísimos se mandaron al estadio sin entrada, entraron corriendo, un descontrol. Fue un caos. Incluso vimos cómo la gente mataba a los perros de la policía, que se les tiraban encima. No recuerdo bien con qué les pegaban, parecían palos. Corría el rumor de que un pibe se había caído y se había matado, cosa que no resultó cierta. Pero nos puso muy nerviosos."

● "A mí me quedó una impresión que no se me va a borrar más. Llovían pedazos de mampostería al escenario y rompían las vallas de contención, que eran como unos cartones muy duros, y también los tiraban. A nosotros nos llovió de todo: la gente quería a ver a The Cure, nada más. Hicimos una buena concentración antes de salir, estuvimos en un camarín aparte, haciendo control mental... *(risas)* Mientras afuera era el caos, nos tomamos una pava de mate y salimos."

● "Recuerdo que cuando los bajaron del escenario, a los Cure los protegían unos tipos grandotes que los acompañaban con unos palos que parecían lanzas, era demencial. Smith después cuando habló del show mencionaba algo de *'indios'* y qué sé yo, y esa salida debió haber tenido que ver con su percepción de las cosas."

Sí, NEGRO

Bloodflowers es un disco triste. Al menos, está lejos de **Wild Mood Swings** (1996), el último esfuerzo pop de The Cure. De por sí, fueron concebidos de muy diferentes maneras. Durante la grabación de **Wild Mood...** la casa estaba llena de gente, famil , invitados a cenar, etc. Para **Bloodflowers**, el *je*e no le permitió a nadie que no fuera parte de la banda entrar al estudio. "Encontré más sencillo trabajar en esto si nadie a mi alrededor se estaba riendo. Todo el mundo pensaba que yo estaba siendo un hijo de puta, y creo que tenían razón, porque quería que se focalicen en el disco. Por 3 meses nada más me importó. Hacía 10 años que no tenía una actitud como ésa. Ahora la banda se amigó conmigo, porque se dieron cuenta de que el disco quedó muy bien. Pero me odiaron durante todo el proceso."

Los ejecutivos de la compañía discográfica no estaban contentos tampoco. A Smith no le importa. Sabe que el disco no tiene un tema que pueda ser un simple inmediato, y lo hizo a propósito. Además, no habría de qué preocuparse: los discos más oscuros de The Cure suelen ser los más exitosos. "Los de la compañía no tienen idea de lo que se trata la banda, ni a qué público apunta, ni lo que significa. Eso está tan claro... **Desintegration**, por ejemplo, tiene la misma onda que éste y fue un éxito. Recuerdo que cuando se lo mostramos a los ejecutivos hubo un silencio en la sala, estaban desesperados. Una semana después me mandaron una carta diciéndome que estaba cometiendo un suicidio comercial, y que estaba siendo *'deliberadamente oscuro'* y cosas así. Guardé la carta y aún la tengo: el disco vendió millones. Estoy esperando otra carta donde me comuniquen que **Bloodflowers** es un suicidio comercial también. Y en realidad, a esta altura, si no vende mucho, no me importa. Tuvimos mucho éxito, no somos desagradecidos ni estamos desesperados por un número 1, son demasiado años de carrera para seguir preocupándonos por eso. Bastante que podemos hacer exactamente lo que nos gusta".

El mismo Smith admite que el álbum tiene, intencionalmente, el clima de **Pornography** (1982) y **Desintegration** (1989). Su pomposo recuerdo sobre la situación en que anunció internamente. "Cuando empezamos a pensar en este trabajo, senté a la banda, les hice escuchar esos dos discos y les dije *'éstas fueron dos formaciones excelentes de The Cure. Si queremos llegar a este nivel, tenemos que sacar un disco que tenga este impacto emocional. No importa si había buenas canciones en 'Wild Mood Swings'. The Cure va a ser recordado por discos como estos'*." Robert Smith acaba de cumplir 40 años. Sigue usando el pelo semiparado, con ese aspecto despeinado, geloso y medio sucio, y sigue usando ropa que le queda enorme, y que compra sólo por catálogo. Obviamente sigue usando lápiz labial rojo, también. Asegura que el pelo sigue teniendo el estilo de siempre porque Mary, su abnegada esposa, así lo quiere (a ella le gusta) y la ropa es la misma porque "soy deliberadamente antifashion". Ya pasaron 21 años desde que, en 1979, The Cure grabó **Three Imaginary Boys**, y desde entonces, a pesar de altas y bajas comerciales, la banda se convirtió en una marca registrada y objeto de culto, casi un estilo de vida para sus fans. Es un límite de vida y una carrera más que digna para una banda que siempre hizo las cosas a su manera... Y efectivamente Smith también pensó el disco como un canto de cisne. Pero ahora no está tan seguro. "Cuando lo estaba escribiendo, sin duda creía que sería el último disco de The Cure. Es algo que estaba en las cabezas de todos, por eso creo que también la pasaron mal en el estudio: estaban seguros de que éste sería el último disco... O por lo menos el último con esta formación. Era incómodo, porque los demás no querían que se terminara, y yo sí. Pero lo extraño es que desde que lo terminé, tengo ganas de tocarlo en vivo. Que hagamos una gira extensa está por verse, como siempre, pero el punto es que tengo ganas." Smith vive una vida mucho más tranquila. En el barrio, todos están acostumbrados a su apariencia extravagante "y la chica del almacén donde compro hace años que no me mira raro. Es más, me sonríe". Se pasa las noches tomando vino y mirando las estrellas por un telescopio. Hasta tiene un proyecto solistapara el año que viene que todavía está en proceso, pero implicaría película y disco, y probablemente será lanzado por Internet.

De todos modos, por el momento los fans pueden estar tranquilos: The Cure ya tiene fechas para giras por EE.UU. y Europa. Los fans norteamericanos suelen hacer locuras en sus shows –"en Los Angeles subió un chico al escenario y empezó a acuchillarse, en serio", recordando una situación aludida en esta misma página–, pero Smith no teme que los ultraconservadores de EE.UU. les traigan problemas. Para eso está Marilyn Manson, ahora. "Tengo el pelo así a pedido de mi mujer y uso negro porque no me siento cómodo con ningún otro color, pero The Cure no es gótico ni dark. Los góticos nunca aceptaron a The Cure dentro de sus actividades, y creo que no les gustamos." Pero admite que siempre hay situaciones disparatadas en Estados Unidos. "Hubo organizaciones que amenazaron a nuestra discográfica por editar *'Killing An Arab'*. Explicamos que el título viene de *El Extranjero* de Albert Camus, y que el libro no es racista, y que ese asesinato no tenía componentes racistas. Tampoco **Pornography** habla de porno, un tema que nos pone como locos, sino de la obscenidad de la violencia y los abusos de poder. Afortunadamente ya no tenemos un perfil tan alto como para convertirnos en cabezas de turco."

MARIANA ENRIQUEZ

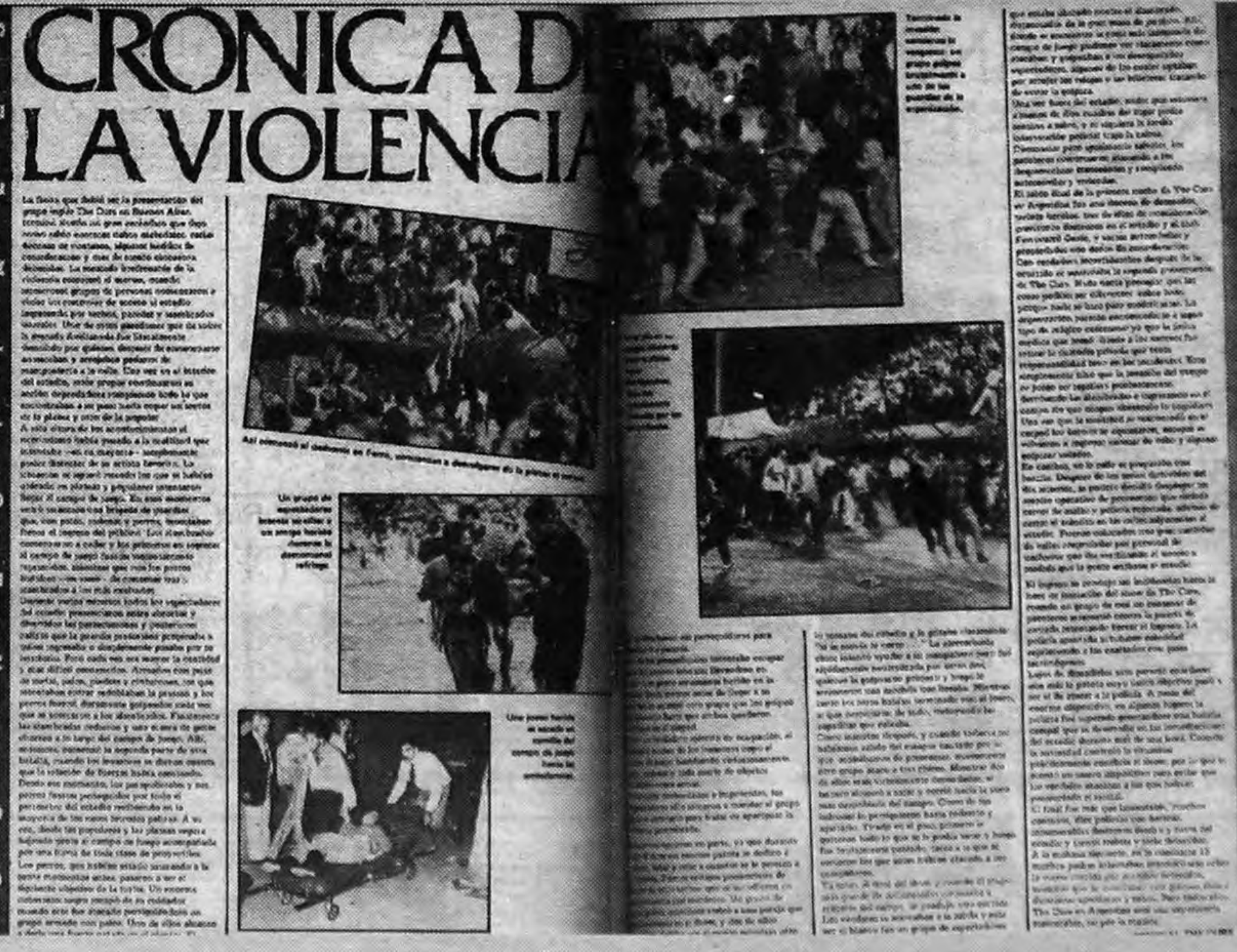
CUANDO THE CURE TOCÓ EN CABALLITO

Noche de perros

Marzo de 1987. Faltaba un par de semanas para las "felices fiestas" del presidente Alfonsín, Soda Stereo había editado **Signos** y Rosario Central era el campeón argentino de fútbol. No había muchos recitales internacionales (Los Ramones habían venido por primera vez en febrero) y la visita de The Cure fue vivida como el acontecimiento musical del año. Por entonces, los medios más influyentes de la prensa rockera le dedicaron toda su atención: el suplemento *Sí* –que auspiciaba los conciertos– se convirtió en una suerte de programa oficial, con una entrevista a Robert Smith, una biografía de The Cure y todo el detalle de las "exigencias" de la banda (algo que, hoy, a nadie asombra); lo mismo sucedió –antes y después– con la revista *Pelo*. Sin embargo, el recuerdo que permanece es el del descontrol vivido dentro y fuera del estadio de Ferro: violencia, perros, fuego, bardo. Hace poco, el cantante de The Cure aceptó contestar las preguntas de los lectores de la revista inglesa *Q* y allí recordó esas noches. Pero lo más llamativo es que no lo habían consultado sobre eso. La pregunta era acerca de un incidente en 1986, cuando un fan se subió al escenario durante un concierto y empezó a acuchillarse. Smith respondió brevemente y luego aclaró que ésa no había sido la situación más atemorizante por la que había pasado. "En la Argentina alguien murió a causa de un show de Cure, pero fue fuera del estadio donde estábamos tocando. Los promotores sobrevendieron el estadio porque no estaban seguros de cuán populares seríamos. Entraban 60 mil y vinieron 110 mil. Hubo un disturbio y un vendedor de panchos fue asesinado. Fue la única vez con los Cure en que estuve realmente asustado, porque estábamos encerrados en un sótano, podíamos oler a quemado, escuchábamos sonar las sirenas y pensé: *'No vamos a salir de ésta'*. Habían dejado entrar a la gente al estadio desde las 10 y nosotros tocábamos a las 20. Los baños no se podían usar y después no había agua. Nos tomó tres o cuatro horas llegar al estadio con policías moviendo sus armas en el aire y, apenas empezamos el show, la gente que estaba afuera rompió las vallas policiales y empezó a forzar su entrada. Fue realmente horrible. Hicimos una versión furiosa de *'Killing an arab'* y salimos corriendo para salvar nuestras vidas."



Gentileza Revista Pelo


CRONICA D
LA VIOLENCIA

Yo fui testigo

César Dominici era, en 1987, el líder de La Sobrecarga, grupo emergente de una cierta escena *dark* porteña (aunque ellos eran de Trenque Lauquen) que tuvo, por supuesto, una suerte de celebración colectiva y/o definitiva oficialización del estado (oscuro) de las cosas. La Sobrecarga fue número de apertura de aquellos shows. A pedido del No, catorce años después, Dominici recordó momentos y sensaciones de dos noches que (ellos) vivieron en peligro.

● "Por algún motivo la gente estaba muy enloquecida. Muchísimos se mandaron al estadio sin entrada, entraron corriendo, un descontrol. Fue un caos. Incluso vimos cómo la gente mataba a los perros de la policía, que se les tiraban encima. No recuerdo bien con qué les pegaban, parecían palos. Corría el rumor de que un pibe se había caído y se había matado, cosa que no resultó cierta. Pero nos puso muy nerviosos."

● "A mí me quedó una impresión que no se me va a borrar más. Llovían pedazos de mampostería al escenario y rompían las vallas de contención, que eran como unos cartones muy duros, y también los tiraban. A nosotros nos llovió de todo: la gente quería a ver a The Cure, nada más. Hicimos una buena concentración antes de salir, estuvimos en un camarín aparte, haciendo control mental... *(risas)* Mientras afuera era el caos, nos tomamos una pava de mate y salimos."

● "Recuerdo que cuando los bajaron del escenario, a los Cure los protegían unos tipos grandotes que los acompañaban con unos palos que parecían lanzas, era demencial. Smith después cuando habló del show mencionaba algo de *'indios'* y qué sé yo, y esa salida debió haber tenido que ver con su percepción de las cosas."

Johnny be dark

Con un mechón de pelo cubriéndole los ojos, la mirada temerosa y dubitativa y un envidiable guardarropas oscuro, Johnny Depp vuelve a aparecer en el último film de Tim Burton como la figura dark por excelencia dentro del universo del cine norteamericano. Junto a Christina Ricci –niña dark desde su Merlina en la versión cinematográfica de *Los Locos Addams*– Depp protagoniza *Sleepy Hollow* (traducida para el mercado local como "La Leyenda del Jinete Sin Cabeza"), un film que recrea con aliento gótico y mucho sentido del humor una mítica historia de terror. Estrenada justamente hoy en la cartelera porteña, Depp aparece allí otra vez como el mejor alter-ego del tan dark y outsider Burton, el director que quiso ser la versión depresiva de Disney y terminó conformándose con triunfar filmando un *Batman* mainstream y de culto a la vez. Si bien la mejor leyenda freak del buen Tim es ese desquicio animado llamado *The Nightmare before Christmas* –no hay nada más dark que confundir Halloween con Navidad–, si algo recuerda el Ichabod Crane que interpreta Depp en "La leyenda..." es a ese perfecto icono oscuro y Burtoniano: *El joven manos de tijera*. Como policía y médico forense iluminista y apegado a la legalidad y la ciencia en 1799, Crane es un verdadero outsider. Y su imagen vulnerable, oscura y bien trajeada aparece como la de un improbable Joven Manos de Tijera sin tijeras en las manos ni cicatrices por todos lados. Enviado al pueblo de Sleepy Hollow –traducible como Hueco aletargado– a solucionar una serie de asesinatos misteriosos, Crane aprenderá a conciliar su apego a la ciencia con la aceptación de lo sobrenatural, y mientras tanto se enamorará de la bella Katrina Van Tassel –Christina Ricci, o sea– y luchará contra su inapropiada costumbre de desmayarse justo en los momentos en que otro héroe sacaría a relucir su pasta... de héroe. Pero es que Depp, antes que un héroe a secas, siempre elegirá ser el mejor antihéroe dark.

MARTIN PEREZ



BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Nito Mestre en Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Dukakis en Musa Bar, Gorriti 3538. A las 22.

El Orbe en España 2051 (Vinoteca Perrier) Mar del Plata. A las 24.



Suárez y **Leandro Fresco** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.

Fabiana Cantilo y **Pedro Aznar** en Terra Beach, Avenida del Mar y Tobías, Pinamar. A las 21.

Jaf en Praia, 33 y 2, Santa Teresita. A la 0.30.

Willy Crook en El Agite, 110 y playa, Villa Gesell (a las 21) y en Mr. Gone, Mar del Plata y 41, Mar Azul (a la 1).

Gabriela Iriarte homenajea a Los Beatles en Dixit, 106 entre 3 y 3bis, Villa Gesell. A las 22.

Viernes

Venus en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Juana la Loca, **Auge** y **Eléctrico Caramelo** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

María José Cantilo en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 23.

Rubén Ferrero en Latinum, Humberto 1º 315. A las 20.

Fiesta Loop en Club 69, Corrientes 1218. A la 0.30.

Mestizo homenajea a U2 en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y Libertador. A las 24.

Ariel Leira en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.

Los Cayos en El Diablo, San Martín y Jean Jaurès, Campana. A las 23.

Adrián Iaiaies Trío en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22. Gratis.

TSO presenta *Zamarra* en La Manzana de las Luces, Perú 222. A las 22.

Los Calzones en Peatonal y Costanera, Necochea. A las 21. Gratis.

Gabriela Iriarte homenajea a Los Beatles en Dixit, 106 entre 3 y 3bis, Villa Gesell. A las 22.

Pappo's Blues en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.

Sábado

O'Connor, con **Patán** y **Aleación** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.

Los Cafres en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Kapanga en La Barra, Perón 1076, Rufino, provincia de Santa Fe. A las 24.

Urban Groove y dj **Javier Zucker** en Goblin, Méndez y Prado, San Miguel. A las 23.

Chicos Holvidados, **Homicida** y **Mataco** en Funhouse, Agüero 530. A las 22.

Stone Machine en Tronco Pab, Avellaneda 818, General Rodríguez.

Cero y **Come Back** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.

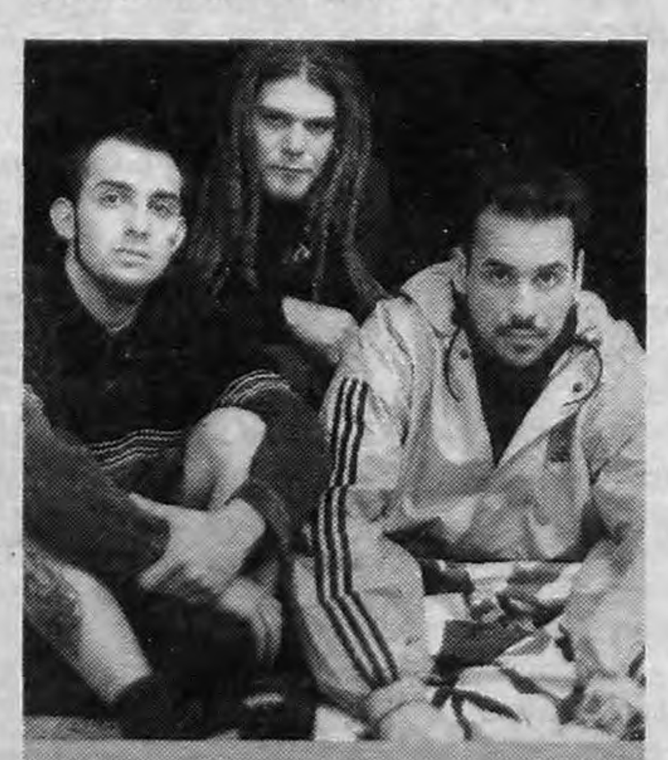
Agualoca en El Moyano, Brandsen 2570 (a las 15.30) y en El Kiosco de Tato, Luro y Vidal, Laferrere (a las 19.30).

La Fiera Raval en Megafone, Chacabuco y Carlos Calvo. A la 1.

Yacaré en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 24.

TSO presenta *Zamarra* en La Manzana de las Luces, Perú 222. A las 23.

Los Calzones en Urquiza y 9 de Julio, Orense. A las 21. Gratis.



A.N.I.M.A.L., con **Jesus Martyr** y **Minoría Activa**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

Gabriela Iriarte homenajea a Los Beatles en Dixit, 106 entre 3 y 3bis, Villa Gesell. A las 22.

Fiesta Hi Fi 4698 con **Club Rayo**, **DJ Orange** y **Capri**, en Cápsula, Córdoba 4042, Palermo. A las 24.

Caput Mundi y **Electrorama** en Mr. Gone de Mar Azul. A las 24.

Chicosholvidados, **Homicida**, **Mataco** y otros en Funhouse, Agüero 530. A las 22.

Domingo

Cabeza de Chola y **Negro y Triste** en la Plaza del Avión, Ciudad Jardín. A las 18. Gratis.

Dukakis y **La Fiera Raval** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.

TSO presenta *Zamarra* en La Manzana de las Luces, Perú 222. A las 22.

Los Calzones en la Plaza San Martín, de Tres Arroyos. A las 22. Gratis.

Gabriela Iriarte homenajea a Los Beatles en Dixit, 106 entre 3 y 3bis, Villa Gesell. A las 22.

Happy Sundays con **Fabian Dellamonica**, **Juanma Grillo** y **Romina Cohn** en La Casa/Terraza Ed, Bernardo de Irigoyen 1022. A partir de las 18.

Lunes

Los Calzones en el Shopping Bahía, Bahía Blanca. A las 21. Gratis.

Gabriela Iriarte homenajea a Los Beatles en Dixit, 106 entre 3 y 3bis, Villa Gesell. A las 22.

Martes

Gabriela Iriarte homenajea a Los Beatles en Dixit, 106 entre 3 y 3bis, Villa Gesell. A las 22.

Arbol en Rosario, provincia de Santa Fe.

Jaf en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.

Miércoles

Pommerenck, **Ocio** y **Dj Nijensohn**, en el ciclo Colección Verano, en el Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 22.

AVISOS
N TODOS LOS DIARIOS
ASIFICADOS-NOTABLES-AGRUPADOS

Busco

- Elencos de teatro y bandas todos los géneros para actuar en Remember Pub. Presentarse todos los días de 20 a 23 en Av. Corrientes 1983. 4953-0638.
- Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte/oeste y/o Capital. Todos los estilos. 4627-6432/4713-2315.

Clasimúsica

- Armónica con Quique Weimann. 4671-4018/15-4033-0495.
- Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885.
- Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones) rock'n roll, blues, funk. 4856-9288.
- Flauta traversa, todos los géneros. 4553-3789.
- Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130.
- Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe. 4566-2647.
- Guitarra para músicos y principiantes. Rock, blues, heavy, jazz, baladas. Berklee, partitura o tablatura. Acústica o eléctrica. Juan Pablo Dragan, 4772-0941/4978-5772.
- Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885.
- Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones) rock'n roll, blues, funk. 4856-9288.
- Estudio de percusión. Tumbadoras, timbaletas, bongó, tambor, ensamble, ritmos latinos, indiv. y grupal. Fabián Tejada. 4957-2863.
- Guitarra, todos los estilos. Acústica o eléctrica. En y a domicilio. Ignacio Mendizahabal, 4703-4642.
- Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti. 43024130.
- Guitarra eléctrica, rock'n roll, blues, heavy, country, funky, armonía, escalas, solos, método rápido. Hernán (Poderosa 79) 4567-1737.
- Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe. 4566-2647.
- Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-8906.
- Piano, blues y rock, boogie woogie. Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala) 4501-6919.







Fotos TAMARA PINCO TEXTOS PABLO PLOTKIN

LA ECUACIÓN ES: MENOS QUE CERO...



Más que PACIENCIA

Alguna vez, hace un par de años, fueron la banda que todos querían ver, la próxima gran cosa, etc., etc. Pasado el pequeño temblor, los chicos están bien, mantienen su ritmo de performances en vivo y acaban de editar –bajo la inquieta etiqueta *Indice Virgen*– un compilado de grabaciones encontradas más nuevas canciones que los confirma como una buena banda de rock. Una buena banda de rock que, todavía, espera.

Mariano Esain revolvió en los cajones, los rincones, el placard, y descubrió pedazos de canciones, ensayos olvidados y demás rarezas para incluir en **Cualquier Otro Día**. El segundo álbum de Menos Que Cero es, entonces, una antología de cinco años de vida, con seis temas nuevos, una tapa de banda college norteamericana –pedazos de volantes, recortes, fotos desenfocadas–, y un librito que cuenta la historia a través de los años y los cambios de formación. Entonces, la pregunta: ¿Por qué a Menos Que Cero, grupo argentino que sabe tocar rock, punk, pop, mod, y combinarlo todo en bonitas canciones lo conoce tan poca gente? Cuando a mediados de los noventa Esain (ex tecladista de Martes Menta) y el baterista Fernando Minimal fundaron el proyecto, pasaron una temporada como los chicos mimados del underground. "En su momento creo que el grupo generó cosas en otras bandas del under", repasa Mariano. "La música que hacemos no es demasiado complicada: canciones con juegos de voces, guitarras, melodías, y no deja de ser rock and roll. A mucha gente eso le gustaba, pero por alguna razón no lo tocaba. Cuando salimos nosotros, muchos dijeron '*ey, yo también puedo hacer esto*'. De pronto tuvimos notas en medios, y estuvimos en boca de mucha gente. Después se acabó. Pero el público under es así: hoy está y mañana no. Siempre está pendiente del grupo del que hablan los demás, y el único momento en que uno no se da cuenta de eso es cuando hablan de uno."

Muchos hablaban de Menos Que Cero como la aparición mod argentina de los noventa. Los mods, según explica el británico Dick Hebdige en su libro *Subculture, the meaning of style*, "eran los dandys de clase baja (Reino Unido, década del sesenta), obsesionados por pequeños detalles de vestimenta... Los mods inventaron un estilo que les permitía negociar con suavidad entre el colegio, el trabajo y el ocio". Mariano no firmaría al pie de las notas que definían a la suya como una banda mod. "Es una más de las muchas influencias que tenemos", aclara. "En un momento era más notorio, porque tocábamos covers de los Who o de los Small Faces. Pero me parece que no puede decirse que seamos un grupo mod. Está eso, como están muchas otras cosas: el rock americano, Neil Young, el punk rock, los Rolling Stones y Nirvana. El mod es un elemento más, que obviamente nos pegó bastante en algún momento de nuestra vida."

Mariano cree que el no encajar del todo en un subgénero va contra las aspiraciones comerciales de Menos Que Cero. "Yo sé que las canciones son accesibles, y que el grupo tiene potencial para tocar, al menos, para 800 personas", arriesga. "Pero por otro lado nuestra propuesta está a mitad de camino de todo. No somos punks, no somos stones, no somos un grupo pop, y al mismo tiempo hay pedacitos de todo eso. El año pasado tocamos con Attaque 77 y 2 Minutos y nos fue bárbaro, a un montón de gente le gustó. Pienso que podríamos tocar con bandas de rocanrol y con los Babasónicos sin ningún problema. Para mí eso siempre fue una virtud, pero acá la gente es muy de ghettos: les gusta identificarse con cierta cosa y comprar el kit completo."

Como fanático de discos y shows, Esain expone una pequeña teoría (o estadística) sobre el panorama rocker argentino. "La cantidad de grupos buenos que sale por año es más o menos la misma: siempre está entre uno y tres, con suerte", precisa. "En los últimos años tal vez esté por debajo, por la falta de público y de lugares para tocar. El 99 fue bastante chato, al menos para el tipo de música que a mí me gusta escuchar. Siempre hay grupos buenos acá, pero ahora no hay ninguno para decir '*guau, qué bárbaro*'. Yendo al '94, '95, creo que pasaban otras cosas. Hoy la gente no va a los shows porque no hay buenos lugares, faltan bandas que digan algo realmente bueno (a su vez porque hay pocos incentivos para salir a tocar). Para ser un grupo como nosotros, hay que tener bastante paciencia. Hace cinco años que estamos tocando, y ninguno de nosotros tiene una vida super-holgada. Tampoco vivimos con grandes presiones económicas, pero ninguno nació en cuna de oro, así que además hay que tener otro trabajo. Yo soy el que menos laburo tiene. Soy técnico de grabación, pero tampoco tengo mucho trabajo ahora. Y me resisto a trabajar en una oficina."■

Esas otras canciones

Menos Que Cero es ahora un cuarteto, con Pablo Bernini en bajo (que reemplazó a Diego Vila) e Iván Mirabal en guitarra. Con esta formación llegaron a **Cualquier otro día**. "Con la formación nueva grabamos un par de demos, con la idea de mostrar los temas nuevos y ver si alguien quería editarlos", cuenta Mariano. "La grabación de los demos se demoró, porque el estudio donde los hacíamos empezó a desarmarse, y tuvimos que buscar otro lugar. Cuando los terminamos, estábamos realmente contentos con cómo habían quedado. Queríamos mostrarlo ya, y sabíamos que negociar con compañías iba a ser dilatar mucho la edición."

Las canciones nuevas son las mejores del disco. Las dos guitarras le quedan bien al grupo, y la melancolía de los temas "Días muertos", "Deja que las cosas pasen" y "Kodak '74" se retuerce en la electricidad de fondo. "Para mí, no hay tristeza en las letras del grupo", contesta el cantante cuando se le pregunta. "Es evidente que en ningún momento hay una cosa *up*, eso es evidente. Hay melancolía, por momentos ironía. Nunca hay una que expresa felicidad, pero no sé si hablar de tristeza. Puede haber soledad y depresión." Basta citar tres compositores influyentes en la lírica de Esain: Michael Stipe (REM), Morrisey y Paul Weller. En verdad, es difícil imaginar a cualquiera de ellos cantando "Los Piratas".





VIVIR CON VIRUS

Yo sé que puedo tornarme reiterativa pero es que alguna gente, reiterativamente también y con total alevosía, discrimina a la gente que vive con vih sin ningún pudor. ¡Estamos hartos de pavadas! y a la que me refiero no es cualquier pavada, sino que está firmada por el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires, más precisamente del Programa de ETS –enfermedades de transmisión sexual– y Prevención de HIV-Sida (ellos siguen dando la sigla en inglés). Se trata de un nuevo folleto en cuya portada un simpático mosquito se queja: "Hombres necios que acusáis al mosquito sin razón...", mientras que otras voces, anónimas en este caso, exclaman: "¡Y al dentista! ¡Y al ginecólogo! ¡Y al acupunturista! ¡Y a la manicura! ¡Y al pedicuro! ¡Y a la depilación!". Todo esto sería inocuo sino fuera porque después de leer el folleto entero nos enteramos de que los que tienen la culpa son ¡los infectados! ¿Por qué? Porque después de liberar de culpa y cargo a los mencionados anteriormente, en un sector titulado "Verdades sobre el sida", se dice que el virus se contagia en primer término "manteniendo relaciones sexuales con una persona infectada". Del forro ni hablar. Para qué, si evitamos tener relaciones con los infectados, para qué. Con los infectados podemos, según el folleto en cuestión, darnos "apretones de manos, abrazos, darse un beso o conversar, compartir piscinas, vestuarios, el hogar, el transporte o el trabajo". ¡Qué lindo! ¡Qué solidaria es esta gente del Ministerio! Cabría preguntarles cómo se dan cuenta de quién está infectado y quién no, porque en el párrafo destinado a "Cómo se previene" figura en primer término "mantener una pareja estable". Y como si esto fuera poco, en segundo lugar dice graciosamente: "Ante la menor duda, usar preservativo". ¿Dudas de qué? ¿Del aspecto? ¿De su historia? ¿De la sinceridad? ¿Dudas de qué? ¿De qué cuernos estamos hablando? ¿Acaso yo no puedo mantener una pareja estable? Y si la mantengo, ¿quiere decir que ya no contagio? Los hospitales están llenos de parejas estables e infectadas, llenos de gente que no tenía dudas –ni forros–. Lo peor de todo es que al final de esta sarta de pavadas el folleto asegura que otra forma de prevención es "difundir esta información", la información que ellos dan, o sea deficiente, discriminatoria e incorrecta. Hombres necios con cerebro de mosquito, ése debería ser el título del folleto del Ministerio de la Provincia de Buenos Aires.

MARTA DILLON

MI AMIGO EL MONO Sigue la bonita historia de amor entre Babasónicos y Ian Brown, el ex cantante de los Stones Roses. Esta vez el cara de mono (que ya lleva cien páginas escritas de un libro sobre los dos meses que vivió tras las rejas) declaró que quiere ser "el primer chico inglés que cante en español en países de habla hispana". En diálogo con *New Musical Express*, Brown expresó sus ganas de visitar Sudamérica "y trabajar con este grupo Babasónicos, de la Argentina". En tanto Mariano Roger, guitarrista de la banda, le contó al **No** que Ian los invitó a compartir una gira con él por el Reino Unido, pero que a ellos la cosa no les conviene económicamente, así que le sugirieron al inglés venir para acá. Los sónicos además son amigos de Fabiola, la mujer de Brown. "Siempre habla de nosotros: es fanático", cuenta Mariano, que cierta vez había sido señalado por el mismísimo como uno de los tres mejores guitarristas del mundo.



"Igual no me hago cargo", dice el elogiado. "El pibe es un freak. No lo conozco. Es millonario, y hace lo que se le canta el culo. Es buena onda, igual".

TODO BIEN, DAVE "Lo siento si creen que soy un idiota", se disculpó frente a sus fans Dave Grohl, cantante de Foo Fighters y ex baterista de Nirvana, acerca del episodio que terminó en arresto cuando hace dos domingos conducía por Australia después de tomar algunas cervezas. "Créanme que me siento un imbécil", escribió Grohl en el sitio oficial de la banda (*www.foofighters.com*), "pero tienen que reírse del asunto".

DAMON Y JUSTINE El cantante de Blur, Damon Albarn, debutará como solista en la banda de sonido del film *Ordinary Decent Criminal*, que protagoniza Kevin Spacey y se estrenará en marzo. "One Day at a Time", "Kevin on a Motorbike", "Dying is Easy" y los instrumentales "Chase After Gallery" y "Bank Job" son los temas que aportó Damon, de quien se supo que acaba de amigarse con Justine Frischman, la cantante de Elastica que lo hizo llorar en "Tender" y otras canciones de **13**. Elastica, a todo esto, ya tiene el título de su demoradísimo nuevo álbum: **The Menace** saldrá el 3 de abril.



1972-2000 El rapper Big Punisher (nacido en Puerto Rico como Christopher Rios) murió el lunes a los 28 años, aparentemente de un ataque cardíaco. Pesaba casi 250 kilos, así que eso contribuyó a que cayera enfermo en la habitación de un hotel neoyorquino y muriera antes de llegar al hospital White Plains. Estaba preparando su segundo álbum –**Yeehah Baby**– y acababa de colaborar con Jennifer Lopez en el tema "Feelin' So Good". "Era un orgullo para la comunidad latina, un gran artista y una gran persona. Lo vamos a extrañar terriblemente", dijo la chica que puso su culo junto a la cereza.



LA VIDA CADILLAC "Pareciera que alguien hubiera clonado a Los Fabulosos Cadillacs y que hubiera tres o cuatro bandas de gira con el mismo nombre, porque siempre aparecen trascendidos sobre que van a tocar en varios lados al mismo tiempo." La frase le corresponde a Vaino, manager fabuloso, y viene a cuento de la información publicada en la revista online *Addicted To Noise* acerca de que Vicentico y compañía encabezarían el Watcha Tour de este año junto a los mexicanos-californianos Ozomatli. En realidad, hubo algunas conversaciones en ese sentido, pero todavía no hay nada confirmado. Y no podría ser antes de mayo, porque LFC tienen giras por México, España e Italia. Además, el grupo está rodando el cuarto video de **La marcha del golazo solitario**, luego del entredicho con MTV por el clip de "Vos sabés". El tema es "CJ", lo dirige José Luis García (el mismo de "La vida" y "Los condenaditos") y estará listo a fines de marzo.



HOMENAJE AL CITIZEN KANE
OH...
...VÍA LACTEA
EL SEÑOR KANE MURIÓ NO TIENE PULSO
¿QUÉ FUE ESO ÚLTIMO QUE DIJO?
CREO QUE...
... VÍA LACTEA. ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR?
SEGURO QUE QUISO PASARNOS ALGÚN DATO IMPORTANTE
EL SIEMPRE DECÍA COSAS QUE, INICIALMENTE, NO SE COMPRENDÍAN, PERO LUEGO ILUMINABAN EL MUNDO DE LOS GRANDES NEGOCIOS
VÍA LACTEA. VÍA LACTEA... ¿SIGNIFICARÁ ALGO RELACIONADO CON LOS MERCADOS ASIÁTICOS?
¡QUE BUSQUEN EN LAS CLAVES DE LA COMPUTADORA!
¡HAY QUE EVITAR A TODA COSTA QUE SE FILTRE LA NOTICIA!
¡DEMASIADO TARDE!!!
EL WALL STREET JOURNAL TENÍA UN ESPÍA Y ACABA DE PUBLICAR EN UNA EDICIÓN ESPECIAL TODOS LOS SIGNIFICADOS POSIBLES DE VIA LÁCTEA
¡DIOS MÍO! ¡ESTO PUEDE HACER CAER LAS BOLSAS DE TODO EL MUNDO!
¡YA ESTÁ OCURRIENDO, SE DESPLOMÓ LONDRES!
¡Y MILÁN, Y FRANKFURT! ¡ESTO ES PEOR QUE LA CRISIS DE LOS 30s!
¡ALGUNOS SOSTIENE QUE VÍA LACTEA SIGNIFICA QUE EL ACERO BLANCO LLEGA A SU FIN!
¡HAN QUEBRADO 400 MULTINACIONALES!
CUANDO SEPAMOS QUÉ QUISO DECIR, SERÁ TARDE
¡ES EL FIN DE LA ECONOMÍA CAPITALISTA!
¡LAS MASAS DE PEQUEÑOS AHORRADORES ESTÁN QUEMANDO LOS BANCOS!
¡NO QUIERO VER MÁS, YO SALTO!!!
MIRA LO QUE DICE AQUÍ, VIRTUDES, SE MURIÓ RANDOLPH KANE
AH, EL RICACHÓN ESE... ¿LO CONOCÍAS?
¡¿QUE SI LO CONOCÍA?! DURANTE AÑOS FUE MI MEJOR CLIENTE
ES MÁS, ME LLAMABA: VIA LACTEA
¿VÍA LACTEA? ¿Y ESO POR QUÉ?
PORQUE CADA VEZ QUE NOS METÍAMOS EN LA CAMA LE HACÍA VER LAS ESTRELLAS
DICEN LOS GRANDES EXPERTOS INTERNACIONALES QUE MAÑANA COLAPSARÁ EL SISTEMA BANCARIO MUNDIAL, A MENOS QUE UN MILAGRO REVELE EL SIGNIFICADO DE ESA CLAVE VITAL PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA ECONOMÍA INTERNACIONAL...
¿QUÉ QUISO DECIR KANE?
¿QUÉ SIGNIFICA VIA LACTEA?
2



PENSAR EN VERDE Green Day saldrá del silencio en el que estuvo sumido los dos últimos años. En marzo entrará a grabar un nuevo disco, a editarse tentativamente en octubre. Además confirmaron su participación en el festival *Warped*. Acerca del álbum (que lo producirá Scott Litt), Billy Joe Armstrong adelantó que las nuevas canciones tienen una carga más positiva. Esta vez la lírica "no viene tipo Prozac", metaforizó BJ.



ROMANTICO Federico Pertusi, el primer cantante de Attaque 77, vuelve a tocar en vivo en la Fiesta Punk que habrá mañana a partir de las 20 en Cemento, donde también se presentan Doble Fuerza, Superuva, Gatos Sucios y Expulsados, entre otros. Federico acaba de sacar en forma independiente su primer disco con su agrupación De Romanticistas: **Efecto Namores** (Namores era el primer nombre de Attaque) se consigue en algunas disquerías especializadas, y reúne versiones actuales del período 87-89 de la banda de Ciro. "Me pareció bueno empezar por el comienzo", le dijo Federico al **No**. "En el próximo voy a dedicarme a grabar lo que estoy componiendo ahora." El Pertusi menor (que estará acompañado de un cuarteto) también adelantó que planea organizar –junto con los Doble Fuerza y Expulsados– un ciclo de matineé punk: un sábado por mes a eso de las cinco de la tarde, con una consumición de té de frutillas para saborizar los shows.



LEGALIZE Fun People y She Devils reeditarán en cd (hasta ahora sólo en vinilo) **El Aborto Ilegal Asesina Mi Libertad**, un split a favor de la legalización del aborto. Planean sacarlo el Día de la Mujer (8 de marzo) "para volver a agitar el tema", según declaró Patricia, de She Devils.

FELIZ DOMINGO El ciclo *Happy Sundays!* sigue animando los abúlicos atardeceres de domingo en Buenos Aires: de 18 a 24, los Dj's Fabián Dellamónica, JuanMa Grillo, Romina Cohn y otros ponen música en Bernardo de Irigoyen 1022.

BELEZA Dos bandas punks argentinas saldrán mañana de gira por Brasil. Se trata de Argies y Muerte Lenta, que tocarán en diversos festivales contra el racismo en San Pablo, Curitiba, Río de Janeiro y Porto Alegre, invitados por la banda local Subvivientes, con los que trabaron amistad cuando pasaron por acá. Para Argies es la tercera visita al país vecino de Ronaldinho y Alex, Muerte Lenta debutará ahí, y llevará con ellos la producción independiente **Rassisstass**. De regreso a Buenos Aires (el 28 de febrero) se dedicarán a darle forma a **Shock Cerebral**, su primer disco.

ALEMANES Die Toten Hosen vendrá nuevamente a la Argentina: el 25 de marzo, en Museum, podrá sentirse otra vez en Buenos Aires todo el poderío de los héroes teutones del punk metal ¡Prosit!



ANATOMICO Antonio Birabent sigue en Buenos Aires, evaluando las ofertas de algunas compañías interesadas en su nuevo álbum, **Anatomía**. En España saldrá en abril por Subterfuge, y aquí sería también para ese mes, considerando como última opción su propio sello, *Sitios Laterales*. "Esta vez preferiría tener un aliado", le dijo Antonio al **No**. Se quedará en Buenos Aires un mes más, y antes de volver a Madrid planea concretar algún show íntimo junto al guitarrista Leha (ex Avant Press). Aunque esta vez no tardará mucho en volver al país a presentarlo ("todavía tengo dependencia emocional con este lugar", confiesa). Este año también editará en Argentina **Anatomix**, un cd que recopilará algunos temas aquí inéditos (dos remezclas de "Madrid" por los españoles Big Toxic y Carlos Jean, una versión de "Linterna" con Tito Fargo, covers de Bob Dylan y Velvet Underground) más un puñado de remixes en manos de músicos argentinos.